# Nesnesitelná lehkost bytí, Milan Kundera

## Kontext (část jeho tvorby)

Postmoderna- od 60. let , tradiční prostředky myšlení nestačí k pochopení světa, negativní postoj k experimentování, rozvoj věd a techniky vede k neschopnosti vidět svět v celku, spojují se i velmi nesourodé pohledy, žánry, umělecké směry, ironie a ironizace hodnot (náboženství), sklon k mystifikaci čtenáře, díla obsahují citace nebo odrazy známých děl. Typické dílo tohoto období je **Jméno růže** od Umberta Eca.

Období **normalizace**, jeho díla byla vyřazena z oficiální literatury. Česká literatura se v 70. a 80. letech se dělí na 3 proudy. **Oficiální literatura** (O. Pavel), **samizdatová literatura** byla buď opisována na stroji v několika výtiscích (Ludvík Vaculík) nebo byly edice (Petlice- Vaculík, Expedice- Havlovy). Také byly samizdatové časopisy (Vokno). **Exilová literatura** vycházela v zahraničí (Josef Škvorecký, Milan Kundera), v nakladatelství v Torontu (Sixty-eight publishers- manželé Škvorečtí), nakladatelství Index v Kolíně nad Rýnem, exilové časopisy (Svědectví- v Paříži, Pavel Tigrid).

## Autor

V 60. letech se výrazně angažuje ve věcech veřejných, prosazoval se o to, aby se do české literatury mohli vrátit autoři zakázaní v roce 1948. Důsledkem toho byl vyřazen on sám z literatury (normalizace). Musel přestat publikovat a vyučovat na FAMU. Emigroval do Francie, odmítl se poté vrátit do Československa a byl zbaven občanství (1979). Po roce 1993 začal psát ve francouzštině.

Dílo rozděluje na dvě části. **Odložená část** (např. sbírky veršů **Člověk zahrada širá**, **Poslední Máj** a společenské drama **Majitelé klíčů**). Důvod jeho odmítavého postoje k těmto dílům je dán v autorově nedůvěře ke zjednodušujícímu postoji ke světu (tento postoj nazývá **lyrický**). Na přelomu 50. a 60. let se přiklání k **epice**. Patří sem třeba tři povídkové knihy (především **Směšné lásky**), které nazval melancholickými anekdotami. V podtextu zdánlivě rozmarných příběhů se skrývají vážné otázky. Hlavními hrdiny jeho příběhů bývají intelektuálové (muži). Ženy jsou většinou slabé a lehce manipulovatelné (obviněn ze sexismu). Dále napsal román **Žert,** poslední kniha dopsána v Československu je **Valčík na rozloučenou**. Dále román **Kniha smíchu a zapomnění.**  **Nesmrtelnost** je poslední dílo psané česky, má znaky postmoderní poetiky.

## Jazyk a charakteristika

Jedná se o román s filosofickými prvky. Hlavní téma je hledání smyslu života, problematika dobra a zla a svobody člověka. Psáno v er formě, děj se odehrává v Čechách (Praha, venkov), Švýcarsku, částečně ve Francii a Kambodži. Odehrává se v období normalizace. V románu jsou filosofické úvahy, jedna pasáž se zabývá problematikou slov a jejich chápáním dvěma různými lidmi. Román se dělí na sedm dílů, každý (s výjimkou prvních dvou) se věnuje milenecké dvojici. Jazyk je spisovný, vyskytují se zde citáty (německé, filosofů).

## Postavy

**Tomáš** je mladý uznávaný zručný lékař, sukničkář neschopný věrnosti (nevěrnost bere čistě jako fyzický akt bez citů). Je rozvedený a má syna, kterého nezná a ani po tom netouží. Nehledá vážný vztah, nedovolí, aby jeho přítelkyně u něho zůstaly na noc. **Tereza** je maloměstská dívka, než ji poznal Tomáš, pracovala jako servírka a žila s matkou. Její matka se jí ovšem hnusí svou bezohledností vůči ní, dceru často ztrapňovala (chodí nahá okolo otevřených oken, hlasitě pšouká před kamarádkami), později ji i citově vydírá (předstírá nemoc). Tereza je přecitlivělá, impulzivní, nezkušená, Tomášovi oddaná. Toleruje mu jeho aféry, ale ničí ji to a zdají se jí kvůli tomu noční můry. **Sabina** je umělkyně, odpůrkyně kýče, vnitřně neklidná, Tomášova milenka. **Franz** je učitel (ve Švýcarsku), milenec Sabiny, oproti ní je praktičtější a neklade si tolik filosofických otázek. Sabině se podřizuje, nechává se ovládat i svou manželkou, kterou kvůli Sabině opustí.

## Obsah

**Lehkost a tíha**- Tomáš žil sám a měl spoustu milenek. Teprve až Tereza byla jediná, kterou u sebe nechal přespat do druhého dne. S ní měl jiný pocit než s ostatními. Došlo to tak daleko, že se vzali. Tomáš se však nedokázal vzdát svých milenek, o kterých Tereza věděla. Pořídili si psa- fenu Karenina. Když nás obsadili Rusové, odstěhovali se do Švýcarska. Tomáš nepřestával se svými zálety. Tereze z toho bylo psychicky velmi špatně, a tak se jednoho dne vrátila do Prahy a nechala Tomášovi jen vzkaz. Tomu se však stýskalo a po pár dnech přijel za ní.

**Duše a tělo**- Když žila Tereza ještě u matky, její matka chodila po bytě často nahá a ve společnosti kamarádek klidně hlasitě prděla. Nestyděla se za své tělo ani za své pudy a ani Tereze nedovolovala, aby se v koupelně zamykala, a tak tam klidně mohl přijít její otčím. Když potkala Tomáše, neváhala a přestěhovala se do Prahy, kde se z číšnice stala profesionální fotografkou. Chtěla uniknout všednosti a obyčejnosti a chtěla být jedinečná, ale toho u Tomáše nedosahovala, protože s ní jednal stejně jako s jeho milenkami (spíše po stránce tělesné samozřejmě). O její fotky z Čech už ve Švýcarsku nebyl zájem, a tak Švýcarsko opustila. Až teď se stala jedinečnou, neboť jen a jen kvůli ní se vrátil do Čech i Tomáš.

**Nepochopená slova-** Sabina byla milenkou Tomáše jak v Praze, tak i potom ve Švýcarsku. Měla ale i jiného milence, který se jmenoval Franz. Na svět měli zcela odlišný názor, ale téměř rok spolu udržovali poměr. Pak se Franz rozhodl rozvést s jeho ženou. Sabině se ale skrývání, utajování a lži líbily, a tak se najednou beze slova odstěhovala do Francie, kde ji po letech vypátral Tomášův syn, aby jí sdělil, že Tomáš i Tereza jsou mrtví.

**Duše a tělo**- Tomáš ospravedlňoval své nevěry tím, že Tereze tvrdil, že láska a sex spolu nemají nic společného. Proto se Tereza rozhodla, že si ověří jeho myšlenku a jednou se vyspala s cizím mužem. Od té doby chápala jedinečnost svého těla. Bála se ale potom, že by se to mohl dozvědět Tomáš, a tak chtěla, aby se přestěhovali z Prahy do nějaké vesničky.

**Lehkost a tíha**- Po návratu do Prahy Tomáš napsal článek, jenž vyzněl antikomunisticky. Aby si udržel práci chirurga, musel by článek odvolat. To z hrdosti neudělal, a tak se z něj stal nejprve obyčejný lékař a nakonec umývač oken. Režim ho stále pronásledoval a Praha byla v centru dění, a proto i Tomáš souhlasil s opuštěním Prahy a přestěhováním se na venkov.

**Veliký pochod**- Franz se účastnil pochodu za to, aby mohli být lidé v Kambodži ošetřováni. Ale spíše než kvůli tomuto cíli tam jel kvůli naději, že by se mohla zúčastnit i Sabina. Ta se ale přestěhovala do Ameriky a Franz cestou zpět byl zabit. Jeho manželka pak nechala na hrob napsat: "Po dlouhém bloudění návrat" a Tomův syn nechal na hrob svého otce umístit nápis: "Chtěl království Boží na zemi".

**Kareninův úsměv**- Už dva roky žil Tomáš s Terezou na vesnici, když zjistili, že jejich pes Karenin má rakovinu, a zanedlouho zemřel. Na vesnici se spřátelili se starostou družstva. Jednou měli chuť tancovat, a tak zajeli do baru hotelu nedalekého města. Cestou zpět však skončil i jejich život.